

# GIORNALE dello SPETTACOLO

Anno LXVIII  
n.7 • agosto 2012 € 4,50

Spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n°46) art. 1, comma 1, Roma Aut. N. 04/2009

**Speciale 69<sup>a</sup> Mostra  
Internazionale d'Arte  
Cinematografica  
di Venezia**

# POPPZ

## AI SERVIZIO del CINEMA

Forte dell'esperienza internazionale nella produzione  
e commercializzazione di popcorn,  
Poppz mette a Vostra disposizione  
una gamma completa di prodotti e servizi per il cinema.

Food Products Services S.p.A.

Via Fosse, 34 - 30092 Cittadella Belluno (TV) - T. +39 02 66 01 29 77 F. +39 02 66 01 81 90 - info@poppz.it www.poppz.it



Venezia 2012

## L'Anec all'Industry Office



**I**n occasione della 69° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, l'Anec è presente al Lido con uno stand presso l'area del Venice Film Market-Industry Office, al terzo piano dell'Hotel Excelsior. Lo stand è condiviso da Anec, Fice, Agiscuola e Schermi di Qualità.

**Sabato 1° settembre**, alle ore 10, presso Spazio Incontri Venice Film Market/Industry Office, Schermi di Qualità organizza l'incontro "La distribuzione virtuosa di film di qualità italiani ed europei", e di seguito la presentazione degli **Incontri della Fice** che si terranno a Mantova dal 9 all'11 ottobre.

**Lunedì 3 settembre**, alle ore 14.30 presso

la Sala Stucchi dell'Excelsior si tiene il convegno "Strategie europee per il cinema", realizzato da Anec e Anica, promosso dalla Direzione Generale Cinema del MiBAC in collaborazione con la Biennale di Venezia, alla presenza del ministro Ornaghi. Modera Angelo Barbagallo, presidente produttori Anica. Il convegno intende raccogliere e mettere al centro del dibattito le politiche in atto in alcuni Paesi Membri per il sostegno del cinema ed i programmi della Commissione e del Parlamento Europeo. Nell'Unione Europea due provvedimenti fondamentali per il settore stanno vivendo momenti critici di elaborazione e definizione: la Comunicazione sugli aiuti di Stato al cinema (Cinema Communication), che rinnova la precedente datata 2001,

ed Europa Creativa, il programma settennale 2014-2020, nel quale il Programma MEDIA si collocherà nel contesto delle industrie creative e culturali rilevanti per la crescita inclusiva, sostenibile e intelligente incoraggiata da Europa 2020.

**Mercoledì 5 settembre**, alle ore 11.30 presso l'Hotel Excelsior, nello Spazio Incontri Venice Film Market/Industry Office il seminario organizzato dall'Anec: "Investimenti e accesso al credito per le sale cinematografiche". Ospiti: Claudia Bugno - presidente Comitato di Gestione Fondo di Garanzia PMI; Alberto Baldini - BNL Gruppo BNP Paribas; Nicola Corigliano - Responsabile Desk Media & Entertainment di Mediocredito Italiano SpA - Gruppo Intesa Sanpaolo. Modera Enrico Di Mambro, consulente presidenza Anec. Intervengono per l'Anec, il presidente Lionello Cerri, e per la Fice, il presidente Mario Lorini. Il seminario intende far luce sulle modalità di accesso al credito da parte delle imprese di esercizio cinematografico, ed in particolare sulle potenzialità offerte dal Fondo Centrale di Garanzia per le Piccole e Medie Imprese (PMI), strumento costituito originariamente con la legge 662/1996, ma a regime dal 2000, che a seguito del recente "decreto Salva Italia" è stato sensibilmente rifinanziato per il triennio 2012-2013 ed ampliate le modalità d'intervento.

**Venerdì 7 settembre**, alle ore 18 presso l'Hotel Excelsior, Sala degli Stucchi, Agiscuola consegna i premi Leoncino d'Oro e Segnalazione Cinema for Unicef. ♦



DIVISIONE OZO CINEMA



## Lavaggio, smacchiatura e sanificazione all'OZONO

- ✓ Poltroncine
- ✓ Schermi cinematografici
- ✓ Drappaggi
- ✓ Sipari
- ✓ Tappezzerie
- ✓ Moquette

*...senza spostare o smontare nulla!*



*Sistema esclusivo  
Risultati garantiti*

Numero Verde  
**800-460085**

**Richiedi  
una prova gratuita!**

Ozosityem International s.r.l.  
Tel. 0861 249099 - Cell. 335 7077295

**www.ozosityem.com • info@ozosityem.com**



# Trade Show Riccione 2012

## Le proposte delle aziende per il cinema

di Adriana Marmioli

In mostra, al Palazzo dei Congressi di Riccione, per Ciné-Giornate Professionali Estive ( 25-27 giugno 2012 ), nell'area Trade Show le novità nel campo delle attrezzature, dei prodotti e delle soluzioni per il cinema. In contemporanea con lo svolgersi delle convention, i visitatori hanno avuto la possibilità di incontrare le aziende che hanno presentato le nuove offerte per le sale cinematografiche.

### Cinemeccanica

Al Trade Show di Ciné - Giornate di Cinema Estive di Riccione ha presentato **Cinecloud**, un sistema che integra i proiettori con un server locale non più obbligatoriamente posizionato in cabina ma dislocato altrove, che invia il film memorizzato e criptato alla scheda IMB installata nel proiettore digitale di tipo Serie II. Il server centralizzato è in grado di pilotare più sale anche remote attraverso la rete, polivalente, flessibile, facile da usare in quanto dotato di funzioni immediatamente leggibili, oltre che economico sia nell'acquisto che nella gestione. Dotato di hardware modulabile da 1 a più moduli (il modello di serie ne ha 4), permette in pochi minuti di copiare un film e di variare la programmazione in pochi secondi. Per quanto riguarda la riduzione dei costi, tra i suoi plus: la libreria non necessaria (basta un disco rigido); il TMS è incluso nel server centrale; IMB compatibile. Per quanto riguarda la gestione: la singola cabina non necessita di operatore e l'assistenza può essere effettuata anche a distanza; rapidità di sostituzione dei moduli in caso di guasto; lontano dalla cabina di proiezione, ha bisogno di minore manutenzione e corre meno rischi; tuttavia è sigillato contro la polvere e non necessita di filtri. Il corpo lampade è separato ed estraibile, mentre le parti sensibili della macchina sono protette dal rischio derivato dalle scariche elettriche. A Riccione

Cinemeccanica ha anche anticipato di essere al lavoro sulla tecnologia laser (che significa maggior durata, maggior luminosità, minori consumi), non nel senso di una macchina che renda desuete quelle esistenti, ma che ammoderni quelle vecchie con la semplice sostituzione delle lampade con il laser. Visto che il passaggio dai proiettori digitali di serie I a quelli di serie II diventerà ben presto obbligato, per via dei film in arrivo, Cinemeccanica ha fatto una proposta all'Anec per accelerare l'ammodernamento tecnologico delle sale, riducendo i costi dell'investimento: consiste in un'ordinazione su base nazionale da farsi entro il 15 ottobre 2012 (per saperne di più: [www.cinemeccanica.it](http://www.cinemeccanica.it)).

### Christie & GDC

Anche Christie & GDC erano presenti con un proprio spazio a Riccione. **Christie** presentava l'ultimo modello di proiettore, il **Solaria One**, che uscirà a fine anno. Dotato di lampade allo xenon che, come spiega **Marco Tacca**, "offrono il miglior rapporto luminosità-calore e IMB integrato". **Solaria One** è un sistema di proiezione adatto a monosale e schermi fino a 10 m. di base che vogliono passare al digitale, piccolo e compatto. Per il servizio post vendita, Christie dispone per il supporto tecnologico, la manutenzione e il monitoraggio, dell'apporto di Digima.

**GDC** allineava invece il server SX-2000A e l'IMB SX-3000. Il primo, evoluzione di SX-





2000, ormai considerato "tradizionale", ne è la quinta generazione: server con IMB integrato, supporta risoluzioni 2k e 4k basandosi sulla tecnologia Enhanced DPL Cinema di Texas Instrument, si integra con tutti i sistemi 3D e con i proiettori Barco, Christie e Nec Serie 2.

Quanto a SX-3000, anche lui supportato per risoluzioni 2k e 4k, è un IMB autonomo, il primo di GDC che elimina la necessità di un file server esterno.

## Prevost

Primo piano a Riccione sull'ultimo arrivato della casa giapponese distribuito da Prevost Italy srl, il modello Nec NC900C, disponibile dall'autunno. Va ad affiancare la vasta gamma di proiettori 2k e 4k. Si tratta di un sistema che garantisce alta qualità e ridotti costi d'acquisto, adatto a piccole sale e/o piccoli schermi (con base fino a 9 m.), strutture mobili (pesa solo 43 kg e può essere trasportato ma anche appeso al soffitto), sale congressi, auditorium, università, cinema all'aperto. Viene presentato come il più compatto esistente sul mercato, con server integrato (IMS), capacità HFR (con appoggio completo del HFR 3D), dotato di una gamma completa di ottiche di facile intercambiabilità ciascuna con zoom motorizzato), monta due lampade da 350W semplici da sostituire anche senza particolari protezioni ed è il primo a montare il nuovo chip S2K di Texas Instrument. "L'anello mancante - spiega l'ing. **Paolo Prevost** - nella vasta gamma di prodotti per i più diversi schermi". Altro nuovo prodotto distribuito da Prevost, gli occhiali EX3D EyeWear: specificamente configurati per il cinema 3D passivo, ma utilizzabili ugualmente per Tv color, sistemi di videogaming e laptop in stereoscopia. Hanno l'aspetto di normali occhiali da sole, dalle lenti antigraffio curve e linee fashion, disponibili in alcune decine di modelli e diverse colorazioni della montatura. Per chi usa lenti graduate sono disponibili in forma di clip da applicare ai normali occhiali da vista.

## Sony

Presenta come rivoluzionario il proiettore SRX-R515, "il primo in assoluto e da sempre - assicura **Enrico Ferrari**, Digital Cinema Solution Account Manager Iberia & Italy - a garantire la continuità della proiezione anche quando si guasta una lampada. Questo per-

ché è composto da un sistema multilampade (6 per la precisione, da 450W)". Con risoluzione 4k, la qualità superiore dell'immagine è garantita anche dal "contrasto che ha un rapporto 5000:1, ovvero il doppio di quello di ogni altro apparecchio in commercio". SRX-R515 è comunque, a tutti gli effetti, non un semplice proiettore ma un sistema di proiezione completo. Essendo il proiettore dotato di lampade al mercurio ad alta pressione Sony contenute in speciali cartucce (che ne permettono la sostituzione in totale sicurezza e senza la necessità di fare intervenire alcun tecnico), in caso di problemi c'è un unico interlocutore cui far capo per la loro risoluzione. A completamento del sistema SRX-R515, che sarà disponibile sul mercato da novembre 2012, a febbraio 2013 Sony presenterà anche TMS Lite, piattaforma dai costi contenuti che permetterà di gestire fino a 5 schermi. Per supportare nel rinnovo tecnologico degli impianti i propri clienti, Sony ha presentato anche un nuovo pacchetto VPF, negoziabile su misura e pensato soprattutto per i cinema indipendenti. Altra novità Sony presentata per la prima volta fisicamente agli esercenti italiani è stata la tecnologia Entertainment Access Glasses with Audio STW-C140GI in Europa disponibile da ottobre e negli Usa da pochi mesi (ma ne sono già state consegnate alcune migliaia di esemplari, di cui 6500 in un'unica catena di multiplex): si tratta di un sistema di occhiali creato per ipovedenti e ipoudenti che permette di ricevere audio in cuffia e sottotitoli ologrammatici sulla lente, di cui si possono controllare il livello dell'audio, le dimensioni dei caratteri e la lingua in cui riceverli (fino a sei per ogni sistema).

## MoveGlasses3D

È un contenitore per occhiali 3D (da 125 e 250) dotato di sistema di sterilizzazione a base di lampade germicide UV-C e di clorexidina, disinfettante chimico che agisce aumentando la permeabilità della membrana batterica causando la precipitazione di macromolecole citoplasmatiche. Compatto, gradevole da vedere, funzionale, può anche essere usato come supporto pubblicitario. Lo hanno già montato oltre 100 cinema italiani (Circuito Giometti, Multiplex Arcadia di Melzo, Multiplex Perugini, Multiplex Cinopolis di Marcianise, Multisala Adriano di Roma, Cineplex di Pontedera...).

## Poltrone

Il momento delle grandi ristrutturazioni o della edificazione massiccia di nuovi multiplex è terminato. Gli anni d'oro per chi opera nell'arredamento (leggi poltrone) delle sale cinematografiche sono finiti. Si difende l'esistente, si presentano (pochi) nuovi modelli - sempre belli, comodi ed ergonomici - ma per lo più a una fascia di mercato low price, quella degli esercenti indipendenti che ancora lottano per resistere sul mercato. A Riccione erano presenti con un loro spazio "per dovere di rappresentanza" **CineArredo Italia** e **Lino Sonego & C srl**. "In questo momento pensiamo piuttosto agli stadi", ci ha detto **Fabio Sonego**, general manager dell'azienda omonima. A Ciné era inoltre presente **Ezcaray**, marchio spagnolo del Grupo MCI, in Italia rappresentato da **Aba di Cassin** di Pordenone: 60 anni di esperienza, grande varietà di prodotti anche di firma (un modello è griffato Calatrava), destinati sia ai cinema sia a spazi polivalenti (sale congressi, aule universitarie, teatri, spazi sportivi, tribune telescopiche).

## Guido Ammirata srl

Le Lampade Philips Digital sono distribuite da Guido Ammirata di Milano. Diversi i modelli esistenti, personalizzati in funzione dei proiettori, in modo da massimizzarne le prestazioni. In particolare le lampade allo xenon sono quelle più adatte alla proiezione del 3D per via della maggiore emissione di luce. Le novità presentate a Riccione erano però legate ai proiettori 2D e 3D per piccoli schermi, in linea con la tendenza attuale che vede, in un mercato maturo, in primo piano la digitalizzazione delle piccole strutture. Per facilitare la scelta delle lampade adatte ai proiettori in uso nelle proprie sale, Philips ha sviluppato uno strumento on line: [www.philips.com/lighting/entertainment](http://www.philips.com/lighting/entertainment). Da ricordare che Ammirata ha anche una vasta linea di sistemi di illuminazione a led per soffitti, pareti, gradini.

## Microcinema

Tra gli stand presenti a Ciné anche quello di Microcinema, network digitale che offre agli esercenti una tecnologia alternativa - come ci ha spiegato il responsabile commerciale **Andrea Savina** - e contenuti (anche in diretta) cinematografici, eventi, documentari ed educational adatti a soddisfare le esigenze di un circuito culturale che ancora esiste ma si trova sempre più povero di prodotto. Per l'occasione sono state presentate agli esercenti "innovative proposte commerciali anche alla luce del decreto Sviluppo". Microcinema ha inoltre anticipato i titoli del proprio Listino 2012, rimandando per la proiezione in anteprima di alcuni di essi agli Incontri d'Essai di Mantova (9-11 ottobre 2012): **Silent Souls** di Aleksei Fedorchenko (Osella per la fotografia e Premio Fipresci a Venezia 2010); **Ci ve-**

# Tecnica



**diamo a casa** di Maurizio Ponzi, con Ambra Angiolini, Giuliana De Sio e Nicolas Vaporidis; **Vorrei vederti ballare** di Nicola Deorsola, con Giulio Forges Davanzati, Alessandro Haber, Gianmarco Tognazzi; **Oggetti smarriti** di Giorgio Molteni, con Giorgia Wurth e Roberto Farnesi (Premio Anec al Giffoni Film Festival 2011); **Esterno sera** di Barbara Rossi Prudente, con Ricky Tognazzi (Premio Solinas alla sceneggiatura, incluso nella Vetrina Giovani Cineasti Italiani al Festival Internazionale del Film di Roma 2011). Presentato a Riccione anche il calendario delle dirette liriche, che annovera tra i vari appuntamenti anche quello con il **Lohengrin**, il 7 dicembre prossimo a La Scala di Milano.

## Art Alliance Media

Affiancato allo spazio Microcinema (che offre un VPF 2.0 in partnership esclusiva con

tale società), lo stand Art Alliance Media. **Giovanni Dolci**, Director of Business Development and Commercial Operations EMEA, ci ha spiegato quanto anche per loro, «dopo aver coperto già ai tempi dello start up nel 2003 i principali esercizi nazionali e i grandi gruppi», al momento il business sia focalizzato nell'offrire «soluzioni per il passaggio al digitale al piccolo esercizio indipendente». Ci ha spiegato ancora Dolci: «Vogliamo presentare un modello VPF flessibile e adatto a piccole aziende. Ne abbiamo uno rimborsabile nell'arco di 10 anni e un altro, di tipo più classico, spalmato su 4. Ad aprile inoltre abbiamo lanciato un fondo di investimento da 100 milioni di euro finanziato da noi con Barco».

## OzoSystem International

Specializzata nella sanificazione di superfici

tessili ricorrendo a un sistema di pulizia all'ozono che garantisce l'eliminazione di macchie, acari, batteri e cattivi odori, la società OzoSystem International di Teramo presentava a Riccione OzoCinema, il proprio innovativo sistema di igienizzazione e lavaggio delle poltrone, drappaggi, sipari, schermi, tappezzerie e moquette, perfetto per ogni sala cinematografica. In particolare la "divisione cinema" ricorre a una combinazione di macchine e di prodotti specifici che permettono la simultanea pulitura, smacchiatura e sanificazione di superfici complesse quali quelle delle poltrone cinematografiche, senza richiedere nessuno smontaggio. Eseguito con prodotti biodegradabili che rispettano la qualità dei materiali, il sistema di pulizia permette l'utilizzo degli oggetti e delle superfici trattate dopo circa 60 minuti.

## CineTrailer

CineTrailer.it, presente a Ciné, è un sito che mette in collegamento diretto l'utente/spettatore con la sala cinematografica (se connessa), previa visione del trailer del film che si vorrà andare a vedere. Raggiungibile attraverso computer, smartphone, smartTV, è stato utilizzato da oltre 1.5 milioni di persone alla ricerca di informazioni utili per programmare la propria serata cinematografica e si propone quindi come ottimo veicolo pubblicitario. CineTrailer.it è anche dotato di una sezione dedicata alle novità home video. ♦

**PER UNA VISIONE IN SICUREZZA  
E NEL RISPETTO DELL'AMBIENTE**



**PER EVITARE CHE GLI OCCHIALINI 3D MONOUSO  
DIVENTINO UN RIFIUTO SELVAGGIO**

**PENSIAMO NOI A RITIRARLI E A RICONSEGNARLI  
DOPO IL TRATTAMENTO CON GLASSES STERILIZER®**



**E' UN SERVIZIO DI  
QUALITA', GARANTITO,  
RAPIDO E A COSTI  
MOLTO CONTENUTI,  
OFFERTO DA ACS SRL**



[www.acsparamedica.it](http://www.acsparamedica.it)

[www.sterilizeritalia.com](http://www.sterilizeritalia.com)

**RICONZIONAMENTO ESEGUITO IN OSSERVANZA DELLE DISPOSIZIONI DI CUI ALLA CIRCOLARE DEL MINISTERO DELLA SALUTE 6/8/2010:  
"venga reso noto all'utente in forma scritta che gli occhiali, consegnati nell'apposita confezione, sono stati appropriatamente riconzionati  
così da escludere la possibile trasmissione di patogeni".**

